

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



МЕТОДИКА
ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание
и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) Этномузыкология

Квалификации
Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(этномузыкология)



18

62



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра этномузыкологии

Методика проектной деятельности

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль) Этномузыкология

Квалификации

Этномузыколог. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива

(этномузыкология)

Санкт-Петербург

Саратов

2022

УДК 378

ББК 60.5

М 54

Методика проектной деятельности : учебная программа дисциплины / авт.-сост. Е. В. Киселёва ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2022. — 30 с.

Учебная программа дисциплины «Методика проектной деятельности» предназначена студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (направленность/профиль — этномузыкология). В программе отражено содержание курса, даются методические рекомендации, приводится список литературы, перечислены задания для самостоятельной работы студентов при подготовке к занятиям.

Автор-составитель:

кандидат искусствоведения Е. В. КИСЕЛЁВА

Рецензенты:

кандидат искусствоведения Г. В. ЛОБКОВА

кандидат искусствоведения И. С. ПОПОВА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Киселёва Е. В., 2022

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
3. Содержание дисциплины	7
3.1. Тематический план	7
3.2. Краткое изложение содержания лекционных и практических занятий	9
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
4.1. Список рекомендуемой литературы	14
4.2. Интернет-ресурсы	18
4.3. Примерные задания для практических занятий	19
4.4. Примерный перечень заданий для самостоятельной работы	22
4.5. Контрольные материалы	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель курса «Методика проектной деятельности» состоит в том, чтобы подготовить студента к самостоятельной проектной работе, направленной на сохранение, защиту и актуализацию наследия национальной художественной культуры. Освоение методов проектной деятельности дает возможность будущим специалистам уже в период обучения участвовать в разработке этнокультурных инициатив, осуществлять привлечение финансовых и иных средств на реализацию исследовательских, образовательных, культурно-просветительских, социально-ориентированных проектов, что позволяет определить направления дальнейшей самостоятельной практической работы.

Задачи курса: познакомить студентов с базовыми документами в области государственной культурной политики Российской Федерации в сфере нематериального культурного наследия федерального и регионального уровней; изучить принципы предпроектной подготовки и алгоритмы управления проектной деятельностью; освоить инструменты мониторинга и экспертизы этнокультурных проектов; сформировать навыки составления необходимой сопутствующей документации.

Дисциплина «Методика проектной деятельности» относится к разделу, формируемому участниками образовательных отношений, и входит в группу «дисциплин по выбору» учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата, направленность / профиль программы — «Этномузыкология»). Изучение форм и методов проектной деятельности, практическое применение полученных знаний создает базовый уровень освоения профессиональных компетенций, необходимый для дальнейшей работы в области разработки и реализации научно-исследовательских и творческих инициатив.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕ-ГО (часов)	Контактная аудиторная работа (час.) в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Лекционные	Практич. (в т.ч. семинары)	
Раздел I. «Введение в государственную культурную политику Российской Федерации в сфере нематериального культурного наследия: федеральный и региональный аспекты»					
1.	Государственная культурная политика Российской Федерации.	6	2		4
2.	Региональная культурная политика Российской Федерации в сфере нематериального культурного наследия.	8	2	2	4
Раздел II. «Народная традиционная культура как объект проектной деятельности»					
3.	Проектный подход в решении вопросов сохранения, защиты и актуализации народной традицион-	6	2		4

3.2. Краткое изложение содержания лекционных и практических занятий

РАЗДЕЛ I.

ВВЕДЕНИЕ В ГОСУДАРСТВЕННУЮ КУЛЬТУРНУЮ ПОЛИТИКУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В СФЕРЕ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: ФЕДЕРАЛЬНЫЙ И РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ

Тема 1. Государственная культурная политика Российской Федерации.

Основные понятия, используемые в правовых актах: «культура», «политика в сфере культуры», «культурная политика», «культурная деятельность», «культурные ценности», «культурное наследие народов Российской Федерации», «нематериальное культурное наследие» и др.

Государственные органы управления в сфере культуры на современном этапе: полномочия и функции. Особенности управленческой практики в сфере государственной культурной политики. Негативные факторы, препятствующие развитию отрасли, их влияние на формирование социального капитала. Предпосылки для повышения эффективности государственной культурной политики.

Базовые документы в области культурной политики Российской Федерации: Конституция Российской Федерации; «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»; законы «О народных художественных промыслах», «Об авторском праве и смежных правах», «О некоммерческих организациях», «Основы государственной культурной политики», «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года», «Стратегия национальной безопасности Российской Федерации», «Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» и др.

Цели и приоритетные направления государственной культурной политики на современном этапе. Задачи государственной культурной политики в области культурного наследия народов Российской Федерации, гуманитарных наук, воспитания, просвещения, детского и молодежного движения. Значимые для становления общества тенденции государственной культурной политики.

РАЗДЕЛ IV.

МОНИТОРИНГ И ЭКСПЕРТИЗА ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

Тема 8. Инструменты мониторинга проекта, особенности оценочной деятельности.

Сбор информации как основной инструмент мониторинга. Наблюдение, систематический сбор, фиксация, хранение и исследование данных о параметрах состояния осуществляемого социального проекта на всех этапах его жизненного цикла. Ключевые контрольные точки. Принципы вынесения суждения о результативности проекта. Критерии оценки: внутривнутрипроектная чувствительность, нацеленность проекта на успешное решение проблем, вовлечение целевой группы в решение собственных проблем, выработка механизмов обеспечения устойчивости результатов проекта.

Тема 9. Экономические и правовые основания антикоррупционного поведения.

Понятие и общая характеристика коррупции. Причины возникновения и формы проявления, влияния и последствия коррупционных отношений. Методы борьбы с коррупцией.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Список рекомендуемой литературы

1. Автономов А. С., Маловичко И. С., Хананашвили Н. Л. Методика и практика обучения мониторингу социальных проектов. Учебно-методическое пособие / под общ. ред. А. С. Автономова. – М.: Национальная Ассоциация благотворительных организаций (НАБО), 2018. – 240 с. Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/7ys6/HJZKmvR5n>
2. Автономов А. С., Хананашвили Н. Л. Технология социального проектирования. Учебно-методическое пособие / отв. ред. А. С. Автономов. – М.: Издательство «Юрист», 2016. – 224 с. Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/5AQ1/XKrSYgLAS>

3. Булавина Д. М. Проектная деятельность в сфере культуры как механизм реализации культурной политики: автореф. дис. ... канд. культурологии. – М., 2007. – 24 с. Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/proektnaya-deyatelnost-v-sfere-kultury-kak-mekhanizm-realizatsii-kulturnoi-politiki>
4. Мехнецов А. М. Народная традиционная культура : Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории. СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2014. – 440 с. Режим доступа: <http://folkcentr.ru/wp-content/uploads/2014/06/Мехнецов-А.М.-Народная-традиционная-культура.-Статьи-и-материалы.-СПб.2014.pdf>
5. Михеева Н. А. Социально-культурная сфера как социальный феномен и ее научный анализ // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. – СПб., 2008. № 11(71). С. 221–228. Режим доступа: [https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/11\(71\)/mikheyeva_11_71_221_228.pdf](https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/11(71)/mikheyeva_11_71_221_228.pdf)
6. Каменец А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для академического бакалавриата . – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. –180 с. Режим доступа: <https://avidreaders.ru/read-book/osnovy-kulturnoy-politiki-2-e-izd.html>
7. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/

Дополнительная литература, рекомендуемая студенту (факультативно):

1. Антонюк Г. А. Социальное проектирование и управление общественным развитием: теоретико-методический аспект. – Минск: Наука и техника, 1986. – 204 с.
2. Бакланова Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>
3. Бестужев-Лада И. В. Поисковое социальное прогнозирование : перспективные проблемы общества. Опыт систематизации. – М.: Наука, 1984. – 271 с. Режим доступа: <https://gtmarket.ru/laboratory/expertize/2006/2696>
4. Бестужев-Лада И. В. Поисковое социальное прогнозирование : перспективные проблемы общества. Опыт систематизации. – М.: Наука, 1984. – 271 с.
5. Булатова Н. Д. Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России : этнокультурное образование // Сборник материалов научно-практической конференции / науч. ред. Н. Д. Булатова. – М.: МГУКИ, 2011. – 138 с.

4.4. Примерный перечень заданий для самостоятельной работы

К теме 1.

Проанализировать не менее трех нормативно-правовых актов Российской Федерации, определяющих основание для проведения государственной культурной политики на федеральном уровне.

К теме 2.

Проанализировать не менее трех нормативно-правовых актов, определяющих основание для проведения государственной культурной политики в сфере нематериального культурного наследия в регионах Российской Федерации.

К теме 3.

Составить не менее трех различных перечней актуальных направлений для разработки общественно-значимых инициатив по сохранению, защите и актуализации народной традиционной культуры в регионах Российской Федерации.

К теме 4.

Проанализировать не менее трех успешно реализованных практик по сохранению, защите и актуализации народной традиционной культуры в различных регионах страны.

К теме 5.

Сформировать перечень вопросов для исследования проблемы целевой группы с учетом данных, полученных в ходе причинно-следственного анализа при составлении «дерева проблем». Провести опрос в социальных сетях, используя один из открытых онлайн сервисов для сбора данных (например, Google Формы).

К теме 6.

Заполнить Таблицу по обоснованию актуальности и социальной значимости проблемы:

Таблица 4

№	Вопросы	Ваши ответы
1	Опишите целевую группу.	
2	<p>Определите проблемы, с которыми сталкивается выбранная целевая группа, на каждую из них приведите обоснование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • результаты собственных исследований целевой группы (наблюдения, опросы, интервью); • результаты сторонних исследований; • цитаты СМИ со ссылками на статьи; • цитаты представителей органов власти с приведением ссылок на СМИ; • данные официальной статистики. 	
3	Каким образом предлагается изменить текущую ситуацию целевой группы?	
4	Какое количество представителей целевой группы сталкиваются с описанными проблемами на территории реализации проекта?	
5	Кем еще, каким образом и насколько эффективно решаются проблемы целевой группы? Сколько представителей целевой группы охвачено существующими проектами?	
6	Как в настоящее время представители целевой группы решают свои проблемы?	
7	Каковы возможные последствия проблемы?	

Заполнить Таблицу 5 на основе разрабатываемого проекта:

Таблица 5

Целевая группа		
Территория реализации проекта		
Социальная проблема		
Цель проекта		
№ п/п	Препятствия / Причины существования проблемы	Задачи проекта
1.		
2.		
3.		

МЕТОДИКА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Учебная программа дисциплины

Автор-составитель
Е. В. КИСЕЛЁВА

Подписано в печать с оригинал-макета 18.11.2022.
Формат 60×90/16. Усл. печ. л. 1,73. Тираж 30 экз. Заказ № 4145-22.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, лит. У.
Тел.: 8-800-700-76-33 | (845-2) 24-86-33
E-mail: zakaz@amirit.ru
Сайт: amirit.ru